

ES ARTE! - Un acercamiento a grandes momentos de la historia del arte

Seminario Optativo

Descripción del curso:

El curso recorre diversas disciplinas artísticas desde la Prehistoria hasta principios del s XX. Se trata de la posibilidad de explorar, obtener conocimientos, valorar y adquirir hábitos de disfrute del arte como fenómeno expresivo de la cultura a la cual pertenecemos y de su contexto histórico.

El programa se organiza en tres partes :

- El inicio del arte occidental, bases para su desarrollo posterior
- La Modernidad, el Individualismo, los genios creadores y sus obras
- Nuevas actitudes, inicio del cambio y bases para su desarrollo posterior

Objetivos del curso:

- Propiciar el conocimiento de la historia del Arte como un proceso dinámico, en el que el alumno está inmerso y le permita sentar bases como punto de partida en la definición de su propio rol como “hacedor” de la cultura.
- Desarrollar la capacidad crítica, de argumentación y de confrontación de ideas, promoviendo un pensamiento basado en conceptos universales de la cultura.
- Promover el reconocimiento de valores en el ambiente que los rodea para desenvolverse como personas socialmente conscientes y responsables.
- Incorporación de conocimientos necesarios para poder establecer relaciones, determinando continuidades y rupturas, entre las expresiones artísticas a analizar, e identificarlas como hechos culturales materializados.

Temas:

El inicio del arte occidental, bases para su desarrollo posterior: Arte para la eternidad, Egipto. El reino de la belleza, Grecia. Conquistadores del mundo, Roma. División del Imperio, lo clásico y anteclásico

La Modernidad, el Individualismo, los genios creadores y sus obras

- La perspectiva – El espacio matemático, racional y antropocéntrico, Massaccio (1401-1428) – Donatello (1386?-1466) Andrea Mantegna (1431-1510) – Sandro Botticelli.(1446-1510) Realidad, armonía y belleza.
- Jan Van Eyck, el maestro de la pintura flamenca

- La consecución del ideal. Leonardo Da Vinci (1452-1519). El genio universal. La ultima cena - Rafael Santi (1483-1520). Armonía y la composición total. Miguel Angel Buonaroti (1475-1564) Su extensa obra, desde la plenitud a la contradicción y la paradoja.
- Crisis y ruptura de la unidad. El Manierismo como actitud. Pontormo Y Bronzino. Giulio Romano Sala de los Gigantes, Mantua. Benvenuto Cellini - Parmigianino - El Greco
- Persuasión y propaganda. La apelación a los sentidos. Rembrandt y la pintura holandesa. Caravaggio. Goya, genio de luces y sombras
- La síntesis del poder: La razón y el dominio de la naturaleza. Nicolas Poussin El clasicismo como actitud intelectual - Antoine Watteau La sensibilidad y el artificio al servicio de la corte
- Revolución. Romanticismo: evasión hacia el pasado, una forma de vida. John Turner - refugio en la naturaleza. Delacroix. Un arte demasiado romántico
Nuevas actitudes, inicio del cambio y bases para su desarrollo posterior
De Edouard Manet a Paul Cézanne. Las artes en el impresionismo.
De Paul Gauguin a Gustav Klimt. Posimpresionismo y simbolismo
Entre fauvismos y surrealismos. Las vanguardias históricas del siglo xx

CLASES

Arte primitivo

TP: Búsqueda sobre que es el Arte – Act de transferencia y diseño

La perspectiva Miguel Angel

TP: Las corrientes artísticas - Identificación

El siglo XIX – Profesor invitado Arq Jose Aguirre

TP: El color y la luz - Impresiones

Los nuevos paradigmas 3

TP: Espacios de exposición – Museos y muestras

La década 20 Las Vanguardias JP

TP: Curadurías y muestras – que, donde, como ... ver

Las mal llamadas artes menores, música, cine...

TP: arte y música - Percepciones

La década 50 Profesor invitado Arq Ale Romanutti

TP: Trabajo de cierre, expresión a la manera de

Cierre reflexión - que es el arte

Período de dictado: Septiembre a Noviembre

Docentes a Cargo:

Mgr Arq. María Inés Sciolla – Arq Juan Pablo Orozco

Horas de dictado:

25 hs – dictado teórico-practico

Trabajos prácticos de actividades sincrónicas y asincrónicas con estregas en el aula virtual

BIBLIOGRAFIA

- GOMBRICH, ERNEST H. HISTORIA DEL ARTE. 15a. ed. MADRID: ALIANZA, 1992.
- Eco, Umberto. Historia de la belleza – ed. Lumen. 2004
- Eco, Umberto. Historia de la fealdad– ed. Lumen. 2007
- Diccionario visual de términos de arte. VVAA. Editorial Grupo Anaya -2002
- Sontag, Susan. Ensayo "La estética del silencio", 1967,
<https://es.scribd.com/doc/14661869/Estetica-del-silencio-Susan-Sontag>
- Summerson, John. El lenguaje clásico de la arquitectura, Ed. GG. 1963
- Droste, Magdalena. Bauhaus, Ed. Taschen, 2007